



“పాసింగు జో” చిత్రమున నాయకపాత్ర

దైత్యులు అంటే?

యన్. జగన్నాథస్వామి

(2) *

పూర్తింగు

ఇందులో నన్ను కన్పెన్నుచు దైర్ఘ్యమును చేసి, యాత్మక దయ చేసి, అవధించిన వారికైనా సహించుగా అవగాహనకాదు. అభ్యర్థనకుగాని నివారణకాదు వ్రాసుచున్నాను. అభిప్రాయానికి వూటిని కట్టెట్టరాదుమన్ను. కాని పెట్టెలో ఏదో గడ్డి వాచవంటి ఏదయినా కొంచుమన్ను కలగ చెప్పబంటుంది. నివారణకే, పూటొంగుకే, ఒకటి రుతువారపుకే కలిగి ఉన్న చూడకయెరికి అభిప్రాయానికి, అవి అచరగల పట్టెలాకే ఈ ప్రపంచంలో వాటికి సంభవించే అభ్యంతరాలకే, ఉన్న భేదము కొంచెం ఎదుర్కొన్నా. తీరికలోని నీనువ దైర్ఘ్యకే అవకాశము లేదు. ఎవరికైనా నావారపుకే ఈ యనుభవము:— దుష్టవకాని, పొం పెక్ పెన్ కాని కొమ్మలందా మని బహిరవేషము చేయుచుంది, ఏదో ఒక దుష్టకే, ఏదో ఒకవకాని, లేదా లేక అన్ని వలెను చూపుచున్నది Lavender bottle కాని టీపెట్టుకాని కొమ్మలందా మనచేపాల్గు లొమ్మడి వంటలొకటొమ్మడిమంది. ఎవరినె వక్కల చేసిన చెప్పులొకటి మనమన్నీగా, నాకొక పెట్టెనీది, నేనమనమీది కెప్పుడున్నాను ఏదో తెచ్చి నమరించుకోవలసి లేదని, ఇలాగోవూటిని నుల్లూ కూడా, పరిగా మొదలఅనుమన్ను ప్రకాశమును. చ. తప్పకుండా చేసేవారు ఏదోకటి ఖుషి Cecil B de Mille Thomas Gue నగరాని కమ్మ ఎవరినె వారం తె కా క్లో గొట్టే సంధియనునాంబా మార్కులకే ఒప్పుకొనవలసి ఉంటుంది. అయినప్పటికీ, ఈ మార్కులకే రసవత్వం పరిగా నమరించు ఉంటుదు సేవకరు.

పెద్దసినిమల్లో వుండాలిని జనసమూహాన్ని సానాసిలాగ నవపడం ఒక అసాధారణమైన సేత్యు
Ceci Bdemille, Devaki Bose మాదిరి పెద్ద
చేతుంది. ఇంతకంటే అత్యగ్రహరముయినది అసా
ధారణమైనది ప్రతీతియలోను కూడా atmos-
phere * (వాతావరణం) తీసుకురావడం.

* After sincerity of characterization and directness in story telling atmosphere does more toward making an audience accept what it sees on the screen than any thing else. By accept, I mean, be entertained, engrossed in the subject.

Rex Ingram

(2) మార్చి నెల 5 వ తేదీ తరువాత

శుభ్ర atmosphere కోసం ఒకాకొక్కరు డైరీ
వందే బాధ వర్షనాటివను, గొప్ప చిట్ట
వలసలంటే కావలసిన సీస నిజంగా ప్రతిస
క్షణములోకాని, తేజవోలే పెట్టాలి. ప్రతిగ
గా చేయించాలి తీసివేసేటట్టి మంచి తెలివి
వలతో తీసినరెండుమాడు మెలులతో వచ్చిన
వడుమురారు. ఉదాహరణగా, వర్షపు నీటివ
కోరింది, రాత్రివంటలలోది- నిజంగావర్షము
తీర్చికోబాజువకు ఊరుకోని, తుప్పరాత్రి
తీర్చికో వేవవేయించి రాత్రితో-చే ఏకాక్ష
దక్షో సీసనితదానికి ఇల్లలం నీటిను ప్రపం
వలసలం దురూహము, పోనీ ఇంత కష్టమేలేల్ల
సహజ తీసివా అది ఉదాహరించవారు.
తీ మూడియూరా మెనుంచి పెట్టకునీట్టవోనీట్ట
వలస వర్షంలో, కొంచెం గాని శబ్దముతో,
వర్షపు తీసిన నిద్రపొహూన, బుడిమనది
కాసు-up తో, ఇంకా ముడుచుకుని నిద్రపహ
ని-వ్రతల్ని మున్న పీల్చియొక్క మెలుల
సంక్రమితో effect, ప్రకృతి సహజముగా
న పీల్చియొక్క effect, కాని ఇంతకంటే
వర్షపహించునానికి వీలులేని నీటివంటయ
కొచ్చును, కాని అల్పనాణ్యతయినా సహజ
లే తెలివి తెలియలను ములులను కని పెట్టాలి
త ఆలోచించి అయివేసే.

రవ్వను డ్రైక్ట్ చేస్తూ (పంచదళలో) శంతికి గొప్పవాళ్ళు ఒకడని పేరుపడేసే ప్రదేశానికిను (Fudoykin) ఒకవార్తాయును కొరియన్లను గొలువలొకారు ఒకకొక్కచరవును (Fox fur కొరసానులు వుండే చుట్టూ చేసేవారే) చూపు చరవును వంకరించగ వచ్చుచుట్టూ తీయాలని వచ్చింది. నీలంగా ఆచరము వాళ్ళను ఎక్కువ ఆర్థర్యము కలిగించలేదు. అప్పుడు ఒక ప్రైవేట్ డిప్లొమేట్ గారిచే చేయించి అది వాళ్ళ వీరగబడి ఆర్థర్యంగా మారుతుంటే వాళ్ళనుభవగారిని Photograph చేయించాడట. అప్పుడే ఒకొక్కప్పుడు ఏవద్రుతి ఉపయోగించి అందువాసలే ఆనందమును భావ ప్రకటన తీసుకురావాలి. దీనినిబట్టి నీమీద తీయడానికి ఉపయోగించే పద్ధతయే కేవలము ప్రకృతి సహజముగా ఉండవలసి, తేలికానీ వాడే పద్ధతియే డ్రైక్ట్ చేయవలసి ఆధారపడి యుంటుందని తేలిపోయింది. గొప్ప డ్రైక్ట్ చేయడానికి లభించు ప్రదేయయములొనూ తెలిసికొంటుందని ఒప్పుకున్నప్పుటికి ఇటువంటివి పరీక్షించండి డ్రైక్ట్ చేసినా.

ఇక atmosphere ని గురించి కవచబెనుటః
అన్నోసీనుండు అమెరికన్ స్టూడియోలలో తీసినవి.
యూచేబుమన నామెత్తు అగ్నికన్డ అవ్వలగుట
హామిని ప్రమాదం చేసి చెప్పగనినంత నమ్మక
ముగా ఉంటాయి. దీని కారణము - (అన్నోసీ
నుండు ఎడిటింగు, - కానీ, దానోం లె మొద
టిది) స్టూడియోలో తీసిన నామకా నాయకుల
గుర్తింపును తులనా చేసిన కనడే అగ్నికన్
డోతులగుతులు, లేకదా లేక కట్టగాననుమత కలిసిన
అవ్వబిల్లులనుచేసి, వీగ్లింకెలు చెప్పినవని గ
రావలించుచువచ్చును. నిజంగా అగ్నికన్డనుచేసియు
అతిపొలవచ్చు. ఇది atmosphere.

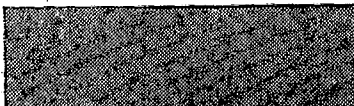
ఈ atmosphere తీవ్రనిరాకరిగిన క్షేత్రం. దేవుడినుడిలో తీయబలనివ్వనూ, చెప్పినట్లుచేయగలనూ దేవుడియాలలోనే తీసుకోవచ్చును. లోకంలోనే, యేసుక్రీస్తు ఎప్పుడూ ఆననముగా ఉన్నాడు. వివరము ఇందులో గ్రహించవలసిన విషయముకాకలె. ఏదైనా ఒకవిషయం నీనయొక్క effect కల్గించుచున్నది అనేనీ ఆదర్శములో పుట్టినవనగర్భించి, (ఒకొక్కప్పుడూ, వీలంది, ప్రకృతి సహజమునకన్న) తీవ్రనా 'convincing' కావడము అ effect తీవ్రనిరాకరిగి ఇంకవిధమునకాదవలసియినా ఉండవలసివచ్చును.*

ఇదేదేహంగా ప్రతిబీబుతం, ప్రతిబింబం అనే
atmosphere పొందినవంటూ రావాలి. డై-
క్టర్ (ప్రతిబింబం) నుంచి వచ్చే వాత (Extra-
వచనము) emotion బోధనవి వాళ్ళ action
పరిశోధన పైగా ఉండవలసినాన్ని, పెద్దవర్ణన
రంగ పరిచితవత్తవ పప్పులను చిన్న (details)
అంశాల (ముఖ్యమున action అంశా రిహా-
బిల్లులానే కంఠం వచ్చినట్లు ముద్రపడిఉంటే
డైక్టర్ పంక మూయడంబిహారము, ఎడమచేతి
తెలుపు, ప్రక్కచేమిని ముగ్గునవలసిగా నా
వొనుని మోకరికి; కదిరాకంక మండవడ
చిన్న యొక్కనే కదిరాకంక ముచిహార
వలకులొంగి, అదృతవర్ణన, కదిరా
వలకుగా తిప్పవర్ణన (పెద్దవర్ణన) నను
గిగా పప్పులకల ఉంటుంది (మనచేత దైహ
ముగ్గునవలసి కదిరాకంక ముచిహార

దేశీయం చలన చిత్రములను తీయడానికి ముగిసినదిగా (ఆ
కమ్యూనిస్టులకు లేదా) Photograph తీయడానికి
కుదురు మామూలుగా, ప్రకృతి సంగతిని
దేశీయంగా ఉంచుట, తిరుగు పనిని
రెండవ పాఠశాల, Assistant director
Continuity సంగతి Electrician అడుగు
మీద వేరేలాగ తీసుకో (Follow చేస్తూ)
చలన చిత్ర సంగతి, కట్టగానూవేసి,
కట్ట సంగతిని ఎక్కువ చేయవలసి (లేకపో
Level తక్కువ చేయవలసి) వాట్లా జ్ఞాన

*"While good atmosphere gives a
air of reality to a picture yet the most
convincing and engrossing atmosphere
is far from realistic". Rex Ingram.

Or in other words, to create an atmosphere is to create an impression of the natural, without using or using something very different from the actual.



నేనే మాటు చేస్తే, యింట్లోకి వెళ్లి సరిగా నడిచి (సాధారణంగా మనస్సుదీక్షితులలో) బలి ఇంకీ యూలో? కాకుండా వెంటాడుతూ, పూడించి మాడ్చుకుని వచ్చిన ఇంజనీరు మరగానే పిల్లల శబ్దం విన్నట్లా చేసి, సమకాలీన సమాచారాన్ని పిల్లలకు, దానిని మా, ఎవరూ తెలియని బుద్ధిగా వివరణ ఇస్తే దీనిని నేనే చేచింది తుడిచేవేరంతో ముగ్గులో పోతే... ఇంకా ఎన్నో అవగాంఠాలు రాకుండా ఉంటే ఆపాటు పూర్తియైతే ఇంకేము కిస్తేట్లు. కానీ మర్రి చెలలనే పనివాళ్ళ Tea కోసినా సేకరణ కోరేసామ, వేద గ్రంథాలు ముట్టినా సేకరించామ, విరియాలనేనీ (పాంశి) సేకరించామ. నేను విడిచిపోకుండా ఉండేలో పూగా, తరువాత మాటుచెప్పే... ఇలాగే గోపంకా పనిచేసి, రాత్రికా తరపనీకుని నరచించి, ఇంకొకరు వదలిస్తే, నేను కోరి తయారంటే ఎప్పుడూ నరచించి, 18 మార్లు తీసిన న ఒక అల్లికపైకి మయివమాటు యొక్క 11 న మారు తీసిన Trailer లో ఉపయోగించు కోవ వచ్చి తన యొక్క ఆలోచనను నిర్దేశకుండా గడవడం జేడకే రుకీ సరసా వానానం.

[illegible]

ఇంక సంకటముగా చెప్పినపుడే నిద్రం
కొని ఉన్నది దైత్యుల విధమృతం. ఈ
లన్నీ ఉన్నప్పుడు ఎరిక్తూరా వాద్యం
కుంది. దైత్యులయొక్క ముగ్ధమయిన లక్ష
మణులు గుణమలు ఎటువంటియు యుండరా
మునటిది భావనాశ్రీ :- సిగారెయో వ్రా
టాకెనో, వ్రాసింది తెరచిన ఎలాచేయి
హామించును అనుభవ సిగారెయూ Pa
చేయటాకెనాని (1) మరీ ముష్టిగా అతాగ
(ఎరిక్తూరత్రా
దీక్షాక Extra రప్ప చేయూనే ఉంటాడ
అలవాటు లేకపోవడంబట్టి.

(1) "What determines the ability these men? (directors) The answer that uncanny sixth sense necessary become a director, "Picture sense"—more technically the power of visualization—"The picture sense" is the ability of seeing the minds eye, or rather the minds' picture screen, every scene as the scenario writers' typewritten Manuscript."

(3 వ పేజీ చూడుడు)



“పాసిరిగు పో” హిందీచిత్రమునం దొక దృశ్యము



శ్రీ. గంగాత్నం, కంపట్ల సుబ్బారావుగార్లు (హాస్యమట్టిము)

సారంగధర తైనుగుటాక్షి

పక్షాని లక్ష్యనారాయణ

కర్తృత్వ, కౌటకము, లింగకమాంధ్య మనే ఈ
రోహిణి బిగ్గెక్కల ట్టాఁ బిగ్గెక్కల నగ
రంబో వెలలకరచేత ప్రదర్శించబడునూ లక్షల
కొద్దీ ధనము లర్జి న్యాయుంధురే ఈ బిగ్గెక్క
కొరికి కర్తవ్యము నహంబురే? కర్మభ్యుద
యాన్ని సూచిస్తున్నదా లేక అప్రమాయాన్ని
సూచిస్తున్నదా? అని వర్తమానము చేసి వాగ్
గలలు నిర్దివి ప్రకృమమైన చక్రమణినికీ తీసు
రావలసినదా ప్రశ్నలే! అందుకే ఒక ఫిలి
మను మాయామంలే ఆ ఫిలింయొక్క
స్వయం నిర్వీరిగా నిష్కంఠేపంగా నిష్కర్షగా
నిష్కృతులై బుద్ధిగో విమర్శనకు ప్రాసాదోప
దేశకర్తవ్యం, ఆ విమర్శనను సహించి, సెమ
దానగో మంచిని గ్రహించటం ప్రామాన్య
కర్తవ్యం.

ప్రస్తుతంలో ప్రతివీట సారంగధర తేను
టాక్ ప్రచయించబడుతోంది. కొంచెం
కొంచెంగా కొసరుగా కొన్ని పత్రికలలో నా
కారు కొంతమంది విజ్ఞులు ఏదోలాంధ్రనగా
దీన్ని గురించి పూర్తిగా వ్రాద్దామని సరదా
పుట్టింది నాకు.

కథా ప్రారంభం, కథాంతం, ఎల్లప్పుడూ
మలుపురాని సై యండాళి. కథావిధి ప్రేమకుల
రంజింప చేసేటట్లుండాళి. ఎంతసేపు ముందే
జరుగునోయని కుతూహలంపుట్టిం చేశా. ఉండాళి
దీనిలో కథాభాగం చూస్తే మొదటి అరగంట
కుగ్గు ఫుట్టించక మానదు.



రాజ దండమలకు సంతానము సమహృద్యులకు
 మామిడిని గొప్పదక్షిణతాం దాన ధర్మముల
 సోద చెప్పియోమకములు మొదలగునవి బాస పే
 లు ఎట్లా ఉదాహరణ చేసికొనుట వినుట కలిగి
 నది. సారంగధరుని కాలము సమయంగా నదిగా
 నూత్రధానిత లింబ్రాలు మొదలగునవి హిందు
 ధర్మ లక్షణ ప్రకారం చూపించుట, బాగా
 యుండు. రాజరాజనరేంద్రుల కేటకముకలు
 అరణ్యములలో నుండ క్రొయ్యగర్భము చూపించు
 య. ఇది జన బాహుళ్యమునకు అందుబాటుల
 అక్కర గా యుండి వ్యాపారోక్త్యా లాభదాత
 కముగా నుండునని పేర్కొనబడి యున్నది. ఏరా
 గి చంద్ర దాస్యము కీ సీ సే వే
 నుండుంది. సారంగధరుని కాలమేతలు నరకము
 అజ్ఞున మంత్రిచునుచు, సారంగధరుని కాలా
 తులనరకులు బాగుగా సేసమకూర్చుట, ఏరా
 "సారంగా" అనిసంభోధించుట అరచంబాపురి
 యోగి "కేయసద్గురు" అనునది నిజంగా చెప్పా
 లుంటే డిల్లరా కమకొలా చింతగా

[illegible]

పాదే శివలింగం వివేచకుల కథా కాలము
సాక్షి అనునట్లును ప్రయత్నించి పోషించుచుండి
అప్పుడు ప్రస్తుతకాలపు శివలింగులే సమయ
విలోనా మహావ్యాధి.

భామనగ్రహణం, కల్పగ్రహణం. టాకీ వని
శ్రమకు ముఖ్య ఉపాంగములు, దీనిలో భామన
గ్రహణం ఒకమా ప్రధాన యున్నది కాని
మనదేశముని విశవమును ఒకే బాణిమిన
పించుటకు ప్రయత్నింపగా అనవసరమైన ధర్మ
కల్పగ్రహణ వివేచనపై కొన్ని చొప్పుల విన సాంప్ర
దాను, కొన్ని చొప్పుల ఒక మా ప్రధానగా, కొన్ని
చొప్పుల అవశ్యంగా ఉంది. కొన్ని చొప్పు
వశ్యంగా కొంతవరకు వెళ్లి లేనే గాని నిర్ణయముగా
వినిపించు లేదు. మొదటమైనది అసంపూర్ణ
గానే యున్నది.

యెడికింను చాలోత్తిచ్చుచున్నో మామకిన్న
వని, ఫిలిం యానన్న యెడికిం చేస్తున్నా ఉంటు
ది. ఈ విషయంలో వంశీ స్మితిరంగానీ ఉంది.
నిజమే అనిబలమున ఈ ఫిలిం బాసండులకు
కారణం అని యాక్షిప్తచేయాలి.

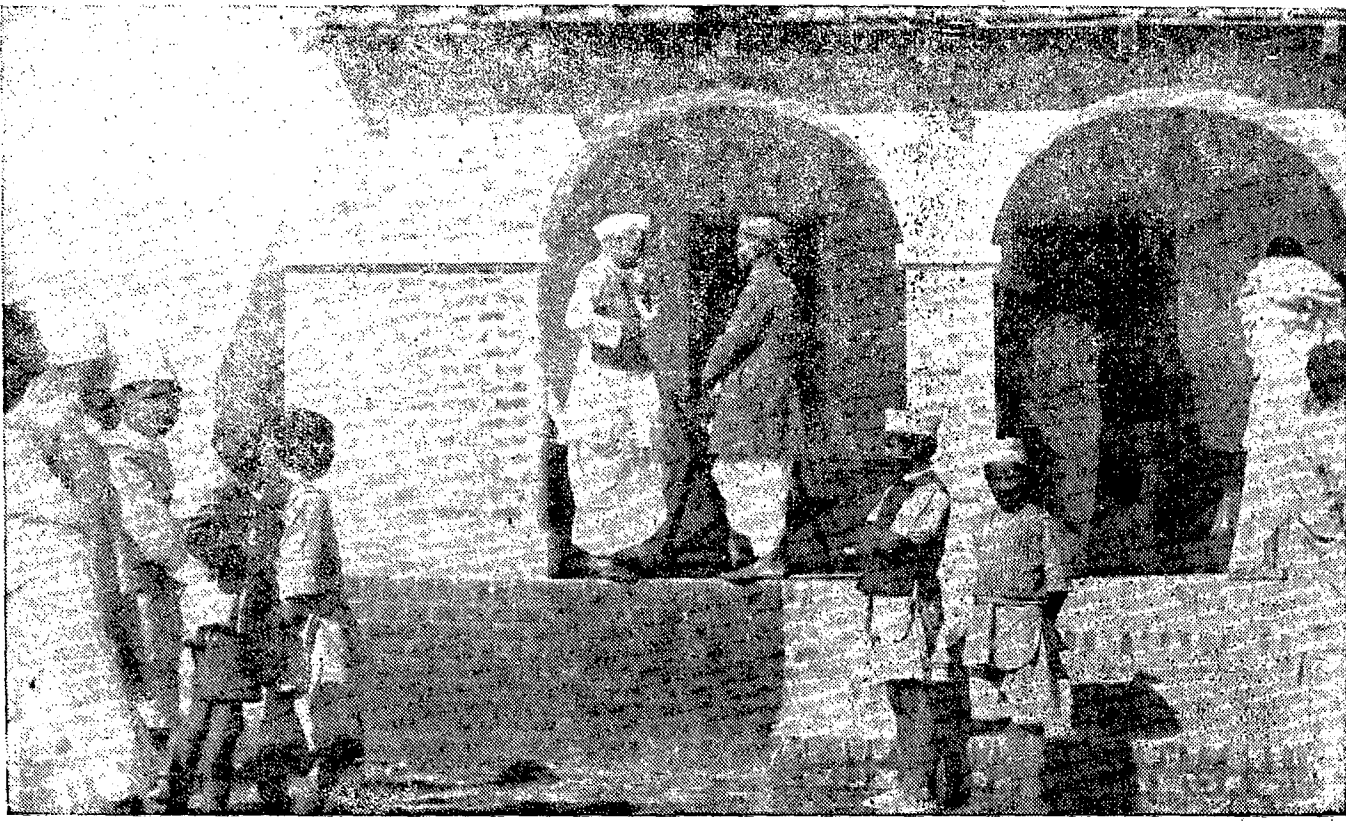
ఇక నటి నలుగురు విషయంలో నిమగ్న గా
చెప్పక తప్పదు. రాజరాజు నరేంద్రుని పాత్ర
లో "అద్దం" వారి నటన సముచితమనగానే
యూన్నది. ఈమనిని దిగగనదు మొదలగు ఇల్లు
వంటి వృద్ధపాత్రలు ప్రశంసా పాత్రములు. సా
రంగధర పాత్ర కనకలంకశర్మరావు గారు, వేద

ల తా తి ర వ నా మ్న ర త ర త త్త
 ప ర్ వ తి. పి. రా మ స్వా మి
 అమృతసింగుల పాల్వోరి.
 తిరువాన్మూర్తినికే దిగువతి అలమును
 పాగాకుపై తిరువాన్మూర్తి ప్రభుత్వము విధింప
 నున్న పన్నును 1925 సం. కొవిచ్చికేతె బహు
 బికిక నమసరింప మాదు భాగములు చేరువలెనా
 లేదా అను విషయమున శేడాల్లి పోయియున్న
 వచ్చెను. చివరకు తిరువాన్మూర్తి వాదముతో
 భారత ప్రభుత్వమువారు వీరభరించి. (ఆ. పై)

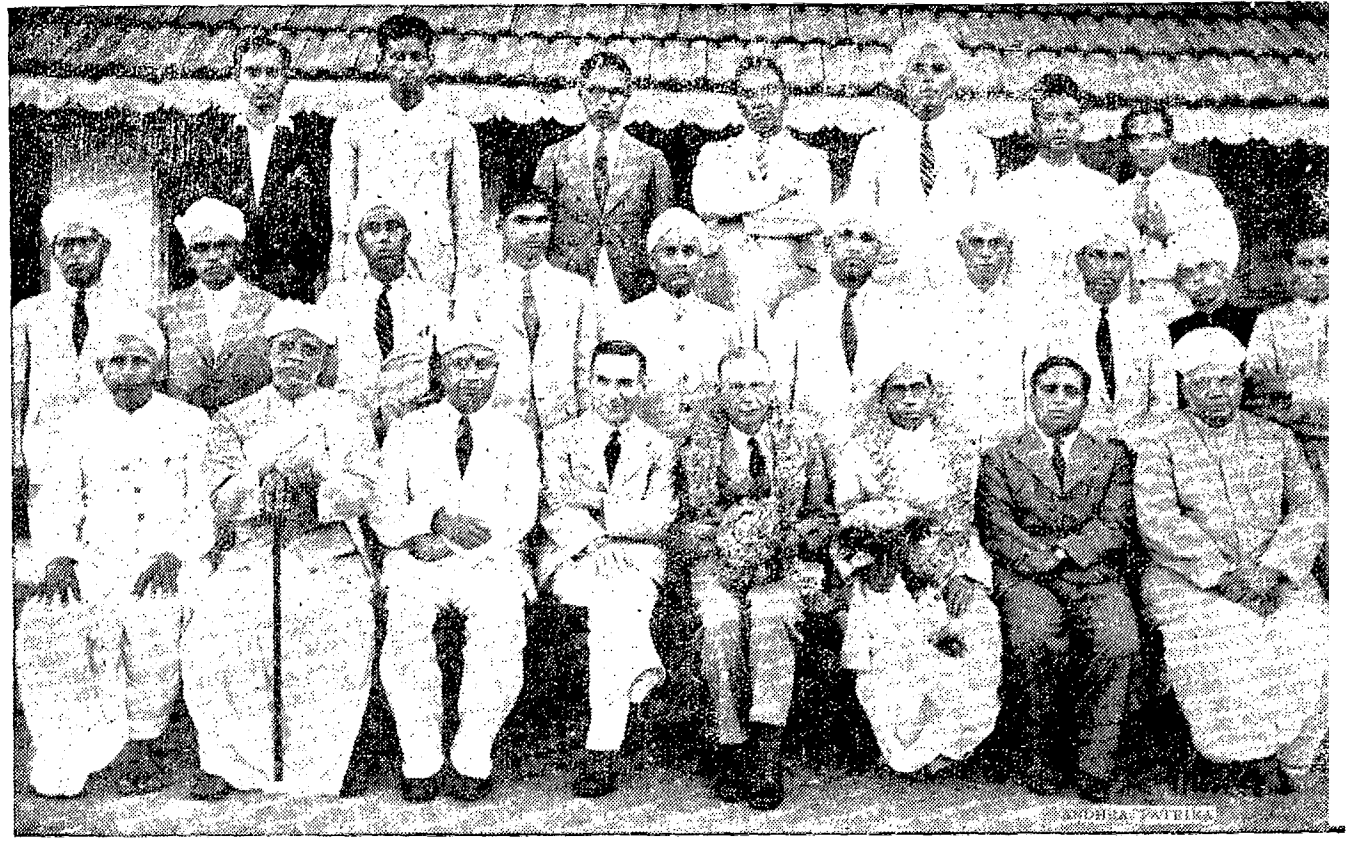
సంఘములకు అధికారమొసంగెనని తెలియుచున్నది. (యము. 10:1)

... ..

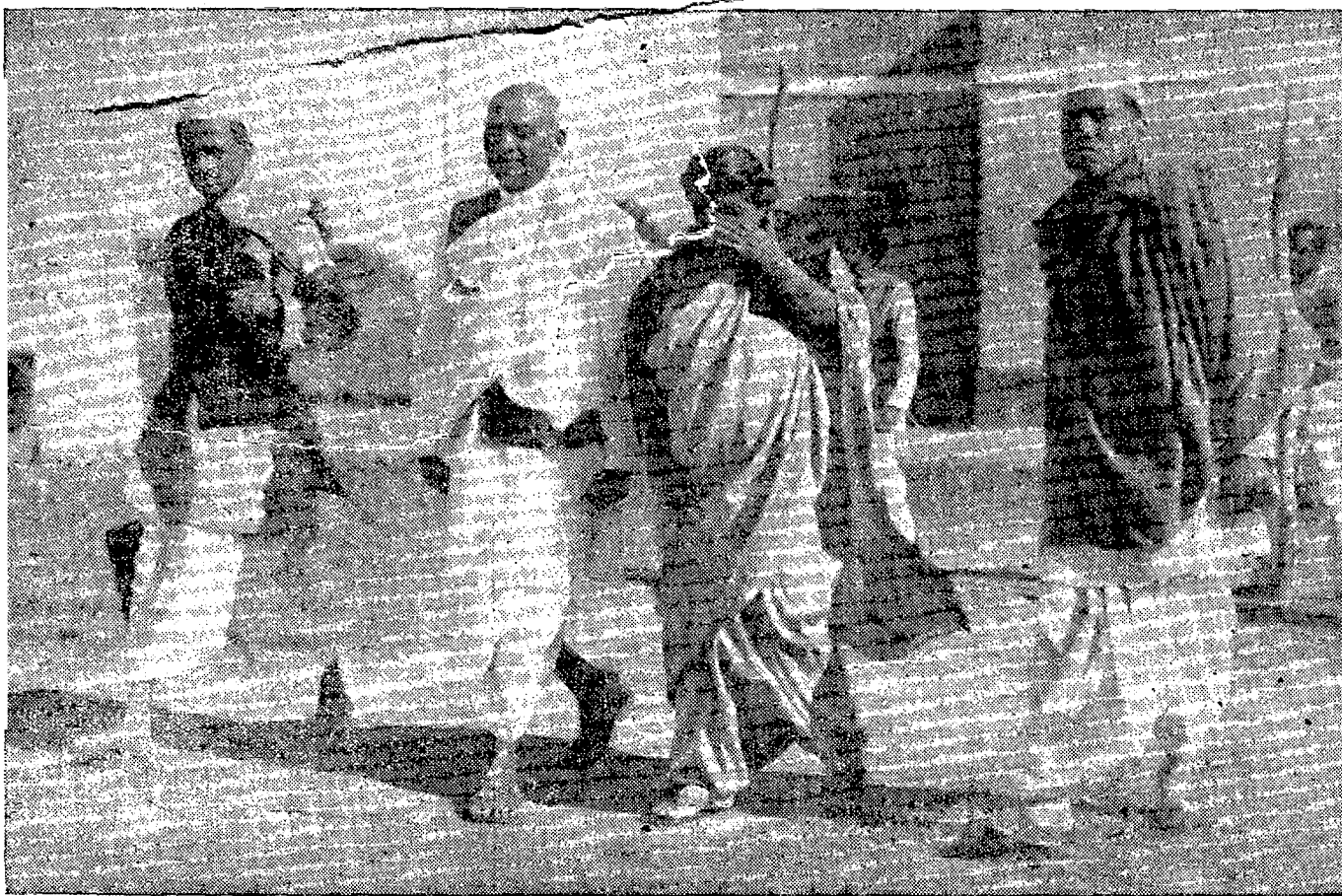
చో నిషేధించెదరు. (ఆ, ప్రె)



షిల్పి కాంగ్రెసు సంఘ సమావేశము:—హరిజనవాడలో మహాత్మాను విడిదివద్ద పండిత నెహ్రూ గారు మార్తాండ్ ఉపాధ్యాయగారితో సంగమించుట.



(I. P. P. S.)
మదరాసుగర సంఘీ ప్తభిరులసంఘపు రెండవవార్షికోత్సవము న్యాయాధిపతి మాకటుగారి అధ్యక్షతన జరిగెను నర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారు ఉపన్యసించిరి.



నర్దూపటలుగారు, సరోజినీదేవిగారు, ఉపాధ్యాయగారు (ఎడమదివర) నెహ్రూగారి కార్యదర్శి వర్కింగుకమిటీ సభకు పోవుట.



(I. P. P. S.)
మదరాసు విశ్వవిద్యాలయపు ఉపాధ్యక్షులగు టిటిలుపేల్సుగారికి బాలభటసంఘమువారు విందుసంగిన సందర్భమున తీయబడిన ఛాయాపటము.



(C. B.)
కాంగ్రెసు వర్కింగుకమిటీ సభ్యులు హరిజన సేవాసంఘమువారి విందుదాగించుట



(C. B.)
సరోజినీదేవిగారు రాజేంద్రప్రసాదుగారితో ప్రసంగించుచుండగ తీయబడినచిత్రవృత్తము.

బిటను బడ్డెటు
లండను, మార్చి 18:—
బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారి బడ్డెటు ఏప్రిల్ 20 వ తేదీన కామన్స్ సభలో ప్రవేశపెట్టబడునని ప్రధానమంత్రిగారు గావించిరి.

క్లివి అల్లరులు
స్టూరీస్, మార్చి 18:—
నిన్నటిదినము క్లివి వద్ద ఫాస్టింగుకు సోషియల్ టిస్టులకు జరిగిన కొట్లాట విషయమై పూర్తి విచారణ వెంటనే ప్రారంభించ వలయునని మంత్రి కర్మవారు తీర్మానించుకొనిరి. ఫాస్టింగు సంఘము రద్దుచేయుట అవసరమని ప్రభుత్వము వారికి నచ్చుచేయుటకై కేబి ఉపయోగపడుచున్న మధ్యాహ్నమునరకు పరివారందరూ సమ్మెకట్టి వలయునని కార్మిక సంఘములు తీర్మానించుకొని నవి ప్రభుత్వమువారికి ధ్వంసించి కలగజేయవలయు ననిగాని ప్రభుత్వమువారిపట్ల విశ్వాస రాహిత్యము ప్రకటించవలయునని తమపక్షము లేవనెత్తుచు ఫాస్టింగు సంఘము, ప్రభుత్వమువారు రద్దుచేయవలయునని కోరుటకై ఈసమ్మె జరుపబడుచున్నది కార్మిక నాయకులొక ప్రకటన గావించిరి. కేబిదినము ఉదయము మొదలు మధ్యాహ్నము 12 గంటలవరకు కార్మికులపమ్మె జరిగినది. 12-15 గంటలకు కార్మికులందరూ తమతమ వసులకు వెళ్లిరి.

మనులొని దినచర్య
అకోగ్యనంతరక్షణకు
వారవలంబించుచున్న పద్ధతులు
“మద్యపానములు, పొగాకు, టీ, కాఫీ నేను త్రాగుటలేదు”
కోమ, మార్చి 20 :—
(దైమానిక బహువాక్య)
మనులొని కిష్టము 54 సంవత్సరములు నిండినది, అయినను వారి ఉత్సాహము పట్టుకొనుట ఎంతవలెనో చూడవచ్చును. ఈవిషయము ఒక పత్రికా ప్రతినిధి శ్రీమంత్, అకోగ్యమును కాపాడుకొనుటకు తాను అవలంబించుచున్న పద్ధతుల వివరించుచు మనులొనిగారు ఇట్లు చెప్పిరి :—

వాతరీతియైన అన్ని విషయములందు నిగ్రహము క్రమపద్ధతి నాకు ప్రమాణముగ నున్నది. నేను మాంసాహారమును పంపూర్ణముగ వదిలితిని. మ్యూషానములు త్రాగుటకల్గి అకోగ్యము కీడించునని నా అభిప్రాయము. నివాకలుగజేయు పానీయములను నేను త్రాగను. కానీ విందులందర్యమున అధికారరీత్యా నేను హాజరుకావలసివచ్చినప్పుడు సభామర్యాద కొరకు కొద్దిగ సారాయి త్రాగవలెను. ఐరోపాసంగ్రామము ప్రారంభమైనదియెడల నేను సిగరెట్టు మట్టలు త్రాగుట సంపూర్ణముగ మానితిని. పాదాభ్యుదయ కర్మముల భుజించు ఆహారమును నేను భుజించుచున్నాను. టీ, కాఫీలను నేను త్రాగను. పండ్లు మాత్రము అధికముగ తినెదను.
ప్రతిదినము 80 లేక 40 నిమిషములు శరీర వ్యాయామమునకు ప్రశస్తిచేసితిరి. అన్ని విధములను

వ్యాయామశ్రీలయందు నేను పాల్గొనుచున్నాను. ఎండకాలమున ఈశి, వానకాలమున మంచముపై పడుచుట నాకు అభివృద్ధివైతము వ్యాయామశ్రీ డేలు. ప్రతిదినము నున్న నున్నది. క్రమములవద్ద ప్రతిదినము రాత్రినే 7 ముదలు 8 గంటలు నిద్రించెదను. పగటివేళ పండుకొను అలవాటు లేదు. భుక్తిగానూ మేర్పడినప్పుడే పగటివేళ పండుకొనవలసిన అవసరము లేదు నా అభిప్రాయము. (యన్సైక్లోపీడియా)

తెహాన లెంలో అల్లరులు
తెహాన లెం, మార్చి 18:—
నేటి దినము మరల తెహాన లెంనగరమున అరబుల హాజరులందరూ బాంబులు వేయబడినవి. నలుగురికి గాయములు తగిలినవి. రాత్రి 7 ముదలు ఉదయము 5 వరకు నగర దిగులలో ఎవ్వరూ నడువరాదని ప్రభుత్వము వారు ఉత్తరువులను ప్రకటించిరి.

క్రొత్త బాంబాయిగవర్నరు నియామకము
లండను, మార్చి 19:—
బాంబాయి గవర్నరుగా బ్రాహ్మరకు ప్రభుత్వ గారు బెంగాలు గవర్నరుగ నియమించ బడుటచే, వారి స్థానమున మరియొకరిని నియమించు విషయమై ప్రభుత్వమువారు అన్ని ఏర్పాట్లు గావించినందున త్వరలోనే ఒక ప్రకటన గావించబడుననియు తెలియుచున్నది. బాంబాయిలో విషయములందు పాల్గొనినవారిలో నొకరిని బాంబాయి గవర్నరుగ నియమించ వలయునని ప్రభుత్వమువారి సంకల్పమై యుండటచే ఇట్టి అంశములు గలవారి సంఖ్య అల్పముగ నుండవలయును, రాజకీయ పక్షాదుల ననుసరించి విధియము లేని క్రొత్తవారిని గవర్నరుగ నియమించుట ప్రభుత్వమువారు ఇష్టపడ లేదనియు తెలియుచున్నది.

అమెరికా పరిశ్రమలు
వాశింగ్టన్, మార్చి 18:—
అమెరికా ప్రభుత్వపు వాణిజ్యశాఖ కార్యదర్శి రోబర్టుగారు ఈక్రింది ప్రకటన గావించిరి:—
1936 సంవత్సరమునందుకన్న ఈ సంవత్సరమున అమెరికా వ్యాపారము నూటికి 15 శాతమున అధికమైనది. సరకులకు గిరాకీ తక్కువగనుండుట ఉత్పత్తి అధికముగనుండుట చేత వర్తకమునకు ఎంతమాత్రము తేనుకరముకాదు. కావున ఈ విషయమై నేతృత్వ నిష్ఠిని గుర్తెగులుట ప్రభుత్వమువారు వర్తకరీతిని పరిశోధనాధికారులతో సులభముగా వర్ధిల్లించుచున్నాడు.

బెంగాలు మంత్రులు
కలకత్తా, మార్చి 19:—
బెంగాల్ హిందువుల హక్కుల కొరకు మును గావించిరి:— ముఖ్యమంత్రి హాటు సమన్వయ కమిషన్ యందు పాల్గొనినందున తీవ్రముగా, కొన్నియందు భూమియై మట్టయై పోయినవియు 10 లక్షల అక్షి నాశనమయినవి గలెట్లు ప్రకటించెను. విలువగల పాత్ర వాతకమును,
(అ. పై.)